



THOMAS BENECH

“ De bailar la forma, a esculpir el movimiento, busco constantemente cómo insuflar vida en el volumen. ”

Doblar y torcer la monotonía de la línea recta con una carga emocional simbólica, donde el equilibrio y las aperturas dirigen el pensamiento creativo, a través de las cuales os invito a penetrar en la poesía de mi trabajo.

La pasión por la escultura despertó en Thomas Benech con tan sólo 8 años de edad, cuando comenzó a tallar huesos de encina y cortezas de pino hasta convertirlos en pequeñas esculturas.

Nativo de Francia, centró sus estudios en las Bellas Artes donde combinó nuevas propuestas de trabajo con su pasión hacia el volumen y la ilustración, proyectando así su futuro profesional.

Vive en Madrid desde hace más de 16 años y cuenta con varias experiencias de vida así como exposiciones en el extranjero.

A través de sus realizaciones ha ampliado y profundizado sus conocimientos y técnicas para ahora trabajar distintos materiales y soportes y seguir expresando su creatividad.

Libertad atrapada

Cerámica - Alta temperatura (1280°C)

Comencé hace 6 años a trabajar en una nueva línea usando diferentes tipos de gres chamotado, creando recetas propias, mezclando el barro con ciertas fibras naturales para aumentar su resistencia y dar vida a piezas medianas que desafían la gravedad, el equilibrio y los contrapesos.



Curve 4 - (2022)
Dimensiones: 32 x 32 x 34 cm



Curve 10 - (2022) - Dimensiones: 30 x 20 x 15 cm

Intento doblar y torcer la monotonía de la línea recta donde el equilibrio y las tensiones puedan ver nacer una carga emocional simbólica. Es a través de este juego que desarrollo piezas abstractas con un acabado liso, bruñido para resaltar los cantos y definir con precisión la línea general. Doy uso al barro por su conexión clara con la tierra y nuestras raíces, la línea cerrada con sus giros y cambios constantes como representación de la vida, el esmalte marcando etapas y cristalizando momentos concretos. Es con este vocabulario que busco en cada pieza un objeto de contemplación y de meditación que se pueda manipular y servir de apoyo a un momento introspectivo.

En el lugar donde crecí, en las afueras de París, estuve desde pequeño rodeado por una arquitectura moderna que se resumía en la forma geométrica más simple que es el cubo. Frente a una pobreza arquitectónica o una carencia imaginativa empecé a cuestionar esas seis paredes que nos encerraban. ¿Cuántos cubos pueden existir que nos encarcelan?, ¿De qué naturaleza pueden ser esos cubos: sociales, familiares o son nuestros propios miedos?, ¿Somos capaces de identificarlos o algunos se quedarán invisibles para siempre?.

Es a partir de este cuestionamiento que desarrollo un camino escultórico, encontrando a través de esta línea con sus cuatro lados definidos la posibilidad de ver desaparecer la monotonía de la línea recta invitando, además, a identificar cuál de las jaulas limita más nuestra libertad: ¿la exterior o la que hemos construido para intentar definirnos?



Curve 15 - (2023) - Dimensiones: 27 x 24 x 23 cm



Curve 8 - (2022) - Dimensiones: 38 x 48 x 40 cm



Curve 16 - (2023) - Dimensiones: 23 x 16 x 13 cm



Girovague 1 - (2023) - Dimensiones: 55 x 19 x 13 cm



Curve 10 - (2022) - Dimensiones: 30 x 20 x 15 cm



Curve 6 - (2022) - Dimensiones: 38 x 48 x 27 cm



Curve 7 - (2022) - Dimensiones: 29 x 37 x 27 cm



Curve 12 - (2022) - Dimensiones: 31 x 27 x 25 cm



Curve 1 - (2021) - Dimensiones: 32 x 36 x 27 cm



Curve 3 - (2021) - Dimensiones: 27 x 22 x 25 cm

Esculpir la coreografía

Solid Surface - Polyurethane - Paper

Encontrar el gesto, el paso uno y el segundo, subir a los aires o bajar en altura, apretar el espacio o liberarlo.

Hace ocho años entré en contacto con la danza contemporánea donde descubrí una relación con el cuerpo y la libertad de movimiento que ninguna otra actividad me había dado. Fue un descubrimiento tan importante para mí que busqué durante varios años una forma plástica que pudiera trasladar una creación tan efímera como la danza y el movimiento a una realidad duradera y estática tal y como puede ser la escultura.

Arabesque - (2023)

Dimensiones: 44 x 44 x 31 cm

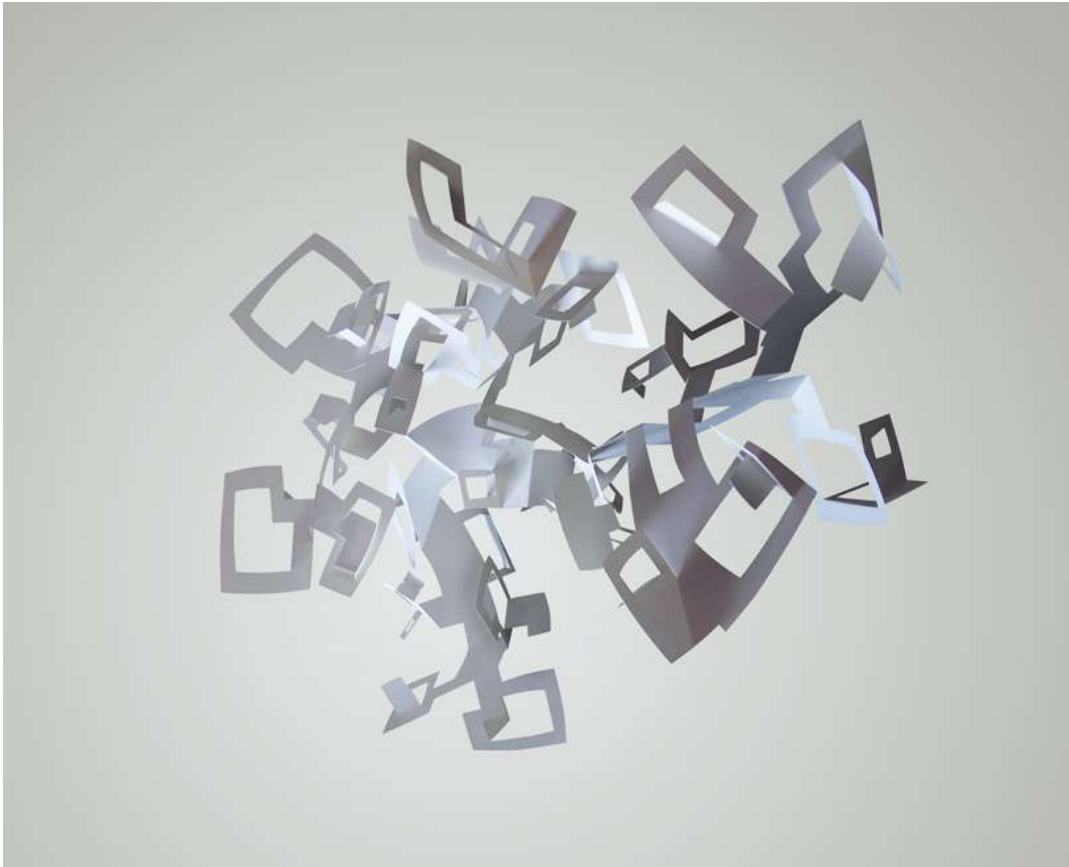




Sweet Wave - (2021) - Dimensiones: 50 x 30 x 30 cm

Tras haber investigado las posibilidades sobre papel decidí buscar un material más resistente para reforzar esta contradicción con lo que puede ser la danza. Encontré en las características del solid surface la posibilidad de trabajarlo a mano, recortando y termoformando con el uso de hornos industriales, acabando el proceso con la cristalización del material durante su enfriamiento. Es a partir de un trabajo previo que voy creando las etapas y los pasos para estructurar una coreografía incluyendo dibujo, recortes, creación de maquetas y prototipos en papel como una especie de origami para formar una escultura. Cada coreografía debe durar un máximo de cinco minutos, tiempo que me permite repetir los gestos y los pasos aprendidos previamente antes de que se enfríe el material. Mientras la coreografía se desarrolla, la pieza va tomando vida.

Al igual que con otros materiales me interesa la posibilidad de mostrar y valorar el proceso de creación, en la misma obra. Gracias a este material, encontré la oportunidad de fijar todas las etapas del proceso que ocurrió en la danza inicial con sus movimientos y sus pasos para traspasarlos a una sola pieza sólida y definitiva.



Grand Battement - (2013) - Paper - Dimensiones: 66 x 48 x 36 cm



Windows - (2020) - Solid Surface - Dimensiones: 55 x 40 x 35 cm



Embrassée - (2023) - Solid Surface - Dimensiones: 39 x 38 x 26 cm



En Dansant - (2021) - Solid Surface - Dimensiones: 45 x 40 x 26 cm



Light Up - (2021) - Poliuretano - Dimensiones: 200 x 200 x 200 cm



Amor Suspendido - (2019) - Poliuretano - Dimensiones: 180 x 180 x 180 cm

Carrera artística.

Exposiciones

Mayo 2023

Exposición en la Feira LAAF, Lisboa (Portugal).

Marzo 2023

Premios Nacionales de Cerámica (España): Finalista en la categoría Cerámica Creativa Contemporánea.

Noviembre 2022

Exposición en la Feira de Outono, Lisboa (Portugal).

Octubre 2022

Exposición en la feria de arte Estampa, Madrid (España).

Febrero - Marzo 2022

Exposición en la feria de arte Flecha, Madrid (España).

Octubre 2021

Exposición en la feria de arte Sculto, Logroño (España).

Octubre 2021

Exposición colectiva con la Asociación Española de Pintores y Escultores, "Pequeños Formatos", Madrid (España).

Mayo 2021

Exposición colectiva de escultura en la galería Espacio Espacio Primavera, Madrid (España).

Febrero 2021

Exposición colectiva en la Galería Yuri López Kullins, México DF (México).

Octubre 2020

Exposición colectiva en la Galería Yuri López Kullins, Madrid (España).

Enero 2020

Exposición colectiva en la Galería Yuri López Kullins, Madrid (España).

Enero - febrero de 2016

Exposición personal de dibujos y pinturas en la Casa a la Malicia, Madrid (España).

Agosto 2012

Exposición colectiva: "híbrido". Presentación de una serie de dibujos en la DNA-project Gallery, Sydney (Australia).

Marzo 2012

Exposición personal de la serie "Rostro" en la galería Triveca, Madrid (España).

Junio 2007

Exposición colectiva de escultura en Élancourt, París (Francia).

Julio 2006

Exposición individual de las obras presentadas para el diploma en Angers (Francia).

Enero 2006

Exposición colectiva con estudiantes de la École des Beaux-Arts de Angers (Francia).

Julio 2005

Exposición colectiva con estudiantes de la École des Beaux-Arts de Angers (Francia).

2003

Exposición colectiva en Versailles (Francia).

1999

Exposición colectiva para el ayuntamiento de Élancourt (París, Francia).

1998

Exposición colectiva para el ayuntamiento de Élancourt (París, Francia).

Estudios

2006-2007

Taller de escultura en talla de piedra bajo la dirección de Yukichi INOUE (Japón) en París (Francia).

2003-2006

École Supérieure des Beaux-Arts, Angers (Francia) con especialización en comunicación visual. Diploma Nacional de Artes Plásticas (DNAP) con la felicitación del jurado.

2002-2003

Taller de escultura en piedra y arcilla con Renée Moal como profesora en Versailles (Francia).

2002-2003

Escuela de arte C3M en Versailles (Francia).

2002

Bachillerato en Artes Aplicadas como candidato independiente, École Boule, París, (Francia).

Artículos y publicaciones

2021

Artículo en la Revista *Ceramica* N° 160

2021

Catálogo de exposición para la feria de arte contemporáneo Sculto.

2021

Entrevista en la revista online www.infoceramica.com/2021/07/thomas-benech/

2020

Entrevista en el blog TallerCerámicaJulioArraga



Contact0
www.thomasbenech.com

📍 Calle Inmaculada Concepción, 44, B3. 28019 Madrid (España)

✉ thomasbenech.art@gmail.com

📷 [@thomasbenech](https://www.instagram.com/thomasbenech)

☎ +34 678 023 622